



285

MUSICALIA

G

ŒUVRES POUR PIANO UTWORY FORTEPIANOWE

PIANOFORTE-WERKE

FRIEDMAN, IGN.

Kr.

Op. 14. Quatre Nouvelettes. Czesć I. 2.—

Op. 14. Quatre Nouvelettes. Czesć II 2.—

HARASCHIN.

„Liliana“. Walc 2.—

LALEWICZ.

„Chant polonais“ 1.20

LIPSKI.

Prince carnaval Valse 3.—

NAPOLI.

Op. 24. „Jadis-Aujourd'hui“

Gavotte p. piano 2.—

Op. 23. „Menuet“ p. piano 2.—

NOSKOWSKI, Z.

Op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“,

Obraz ludowy w 4 aktach. „Krako-

wiak i Oberek“ 1.80

— detto „Pochód zalobny“ 1.—

SZOPSKI, F.

Kr.

Op. 4 Nr. 1. „Oberek“ 1.60

Op. 4 Nr. 2. „Moment Musical“ . . . 1.60

Op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie,

2. Intermède 2.—

Op. 6. „Thème varié“ 2.50

WALLEK-WALEWSKI, BOL.

Utwory fortepianowe „Preludium“ . 1.60

ŻELEŃSKI, WŁADYSŁAW.

„Marsz uroczysty“ ku czci nieśmiertel-

nego wieszcz A. Mickiewicza . . 2.—

„Moments d'un carnaval“, Valse bril-

lante, op. 52 3.—

„Oda do młodości“, Marsz 2.—

„Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z

opery „Janek“ 2.—

„Stara Baśń“, Pogrzyb Wisza (Marsz

załobny) 1.80



KRAKÓW

NAKLAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

LEIPZIG - BRÜSSEL - LONDON - NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL

VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT

1.80

K. I.

Le Prince-Carnaval.

Valse.

Introduction
Andante sostenuto.

St. Lipski.

Introduction
Andante sostenuto.

p *f*

con Ped. * *Ped.* * *Ped.*

The introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand, followed by a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a repeat sign and a final chord.

Tempo di Valse.

Tempo di Valse.

mf *grazioso*

con Ped. *il basso delicato* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

The main body of the waltz is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with trills (*trm*) and grace notes. The left hand provides a steady harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di Valse' and the style is 'grazioso'. The piece includes several measures of pedaling (*Ped.*) and a delicate bass line (*il basso delicato*).

trm *trm* *trm*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *simile*

This section continues the waltz, featuring more trills (*trm*) in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The tempo remains 'Tempo di Valse' and the style is 'grazioso'. The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

1. 2.

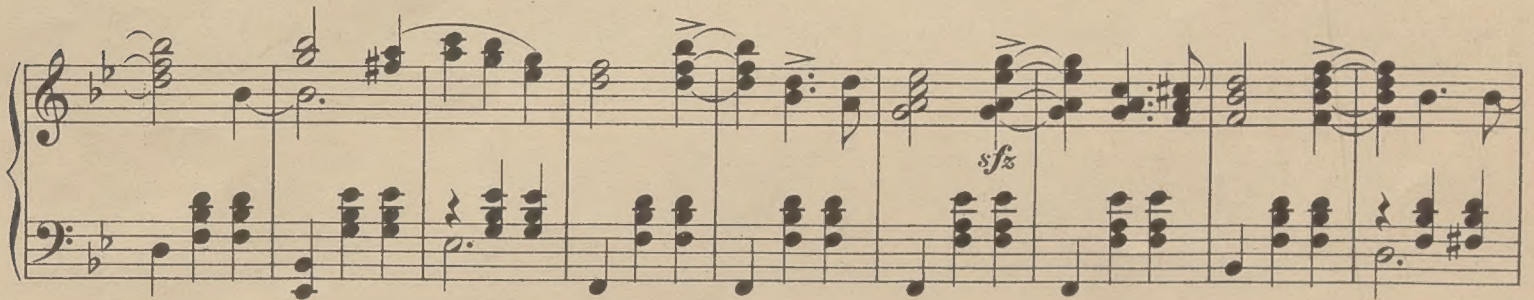
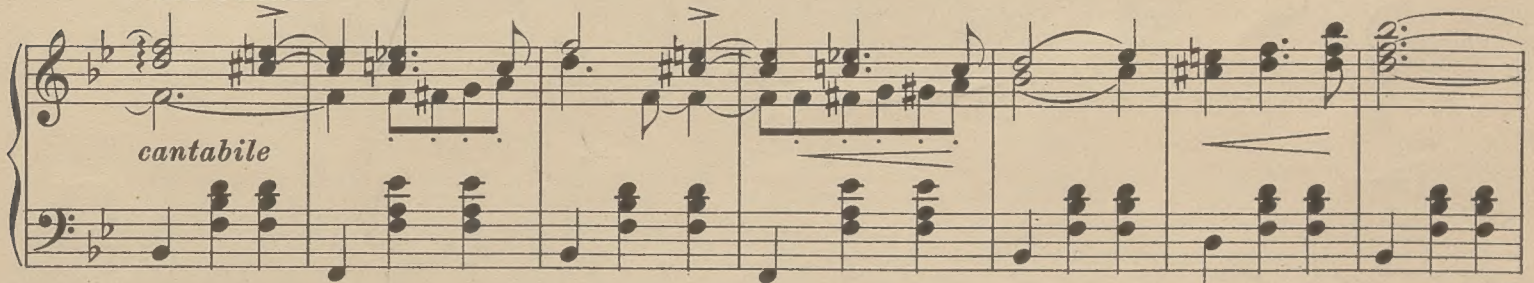
trm *trm*

This section contains two endings for the waltz. The first ending (1.) leads back to the beginning of the main body, and the second ending (2.) leads to the final chord. The tempo remains 'Tempo di Valse' and the style is 'grazioso'.





Poco rubato.



poco rit.

a tempo



a tempo

rit.

p una corda

Con calore.

pp

p dolciss.

Red. * *Red.* * *Red.* * *simile*

a tempo

dim. e rit.

mf

con Red. il basso sempre delicato

m. g.

molto rit.

a tempo

8va

Red.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The word *brillante* is written above the treble staff. The first measure of the bass staff contains the marking *m.g.*. The system concludes with a final chord in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The word *m.g.* appears in the bass staff in the first, second, and third measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The word *m.d.* appears in the treble staff in the second, third, and fourth measures. The word *m.g.* appears in the bass staff in the first, second, and third measures. The fourth measure of the bass staff includes the marking *m.g. 5*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The word *m.d.* appears in the treble staff in the second measure. The word *poco rit.* is written above the treble staff in the third measure. The word *m.d.* appears in the treble staff in the fourth measure. The word *m.g.* appears in the bass staff in the second measure. The word *5* appears in the bass staff in the first, second, and third measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The word *Coda.* is written above the treble staff in the first measure. The word *pp* is written above the treble staff in the fifth measure. The word *p* is written below the bass staff in the first and fifth measures. The word *una corda* is written below the bass staff in the first and fifth measures.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. This system continues the musical notation with various chords and melodic lines in both staves.

m.g.

molto riten.

Tempo I.

m.g.

lunga

delic.

II volta pp

trm

II volta f quasi pizz.

delic.

1.

2.

poco rit.

a tempo brillante

sfz

f

8va bassa loco

8

m.d.

m.g.

brillante

m.g.

m.d.

ff

m.g.

8

S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie.

Do śpiewu:

	Kor. h.
Daun Alfons. „Na pamiątkę“ Pieśń na 1 głos, z towarzyszeniem fortepianu	1.—
Friedmann J. „Krakowiak“ na 1 głos z fortep. Op. 2	1.20
— Trzy pieśni miłosne: 1) „Między nami nie było“ 2) „Kwiat po kwiecień jabym zrywał“ 3) „Leci piosenka“ Op. 4	1.80
Gall J. Op. 10. „Piosenka z ogródka“	2.—
— „14 Nr. 1. „Chanson d'amour“	1.60
— „14 „2. „Poleciały pieśni moje“	1.20
— „15 „1. „Lzy“ Dumka	1.—
— „15 „2. „Nie będę cię rwała“	1.—
— „15 „3. „Siedzi na drzewie“	1.—
— Sześć pieśni patriotycznych na chór męski: 1) „Boże coś Polskę“ 2) Z dymem pożarów 3) Boże Ojczy Twoje dzieci 4) Trzeci maj 5) Pomoc dajcie mi rodacy 6) Jeszcze Polska nie zginęła. Partytura i głosy	2.—
— Głosy pojedyncze po	—20
— Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1) Maciek 2) Oddała мене moja matynka 3) Matus moja matynka 4) Idzie stary bez wies 5) Ta ni lublu ja ni Stecka 6) Pieśń dziadowska 7) Kalina 8) Skowronek 9) Anioł pasterzom mówił 10) Podkówecki dajcie ognia 11) Porównaj Boże 12) Abośmy to jacy tacy. Partytura i głosy	4.—
— Głosy pojedyncze po	—50
— Sześć pieśni narodowych na chór męski: 1) Polonez Kościuszki 2) I. Krakowiak Kościuszki 3) II. Krakowiak Kościuszki 4) Rozmowa Kościuszki z Łagienką 5) Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościusko pod Racławicami“ 6) Na Wawel, na Wawel. Partytura i głosy	2.80
— Głosy pojedyncze po	—20
— Dwanaście pieśni ludow. polskich, rumuńskich, węgierskich i ruskich zharmonizował i na chór męski ułożył: 1) Dalej chłopcy, dalej w koło (rumuńska) 2) Hej koniku rażno bież (rumuńska) 3) Obraz twój zawsze w myśli mam (neapolitańska) 4) Wzrok ku niebu (Szokszor nazet) (węgierska) 5) Mówi mi moja matczynka (Az anyam arrakert) (węgierska) 6) Kukulka, maly ptak... (słoweńska) 7) Moja miła zakrawiła serce me (słoweńska) 8) Jada, wozy za wozami (polska) 9) Pomnij mię Jasiu, pomnij mię (polska) 10) Didu, didu (ruska) 12) Czas do domu, czas (ruska). Partytura i głosy	4.—
— Głosy pojedyncze po	—60
— Kolędy na 4-głos chór męski: 1) Witaj Jezu ukochany 2) Bracia patrzcie jeno 3) Pasterze drzemali w dolinie 4) Jezus malusiński 5) Pan z nieba i z łona 6) Nużmy bracia pastuszkowie 7) Hej bracia czy śpicie 8) Przybieżeli do Betleem pasterze 9) Północ już była 10) A wczora z wieczora 11) Pasterze mili 12) Anielski chór	2.—

	Kor. h.
Hertz M. „Pieśni nasze“	1.20
Mirecki St. „We śnie“	1.20
Niedzielski S. „Krakowiak“	1.—
Niewiadomski St. Op. 6. „Dwie pieśni“ 1) Białe róże sennie róże 2) Poleciały pieśni	1.60
Noskowski Zygmunt. Op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4-ech aktach: Pieśń Jurachy	1.—
— „Bronki I.	1.—
— „Bronki II.	1.—
— Dziadów. Duet	1.—
— „Skowroneczek śpiewa“ Na 1 głos z tow. fort.	1.60
— „Serenada“	1.—
— „Dumka“	1.—
— Liwia Quintilla „Kołysanka“	1.80
— Dwie pieśni: a) Pożegnanie, wiersz W. Noskowskiego b) Prośba, wiersz A. M.	1.60
— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu. a) Z wiosennych technię, w K. Gawalewicz b) Pieśń Sępa, z tragedji Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast“, op. 41	1.60
— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu: a) Pytasz się. Wiersz Z. Krasieńskiego b) Na rozdrożu. Krakowiak. Wiersz W. Noskowskiego	1.60
— Do fijołków, oda ks. M. K. Sarbiewskiego, przekład Wł. Syrokomli. Op. 71. II.	1.60
— Lulajże mi! Pieśń na 1 głos z tow. fortep., słowa Sławomira Steckiego. Op. 71. III.	1.20
— Święto ognia. Fantazyja choreograficzna. Przy wiankach, krakowiak do śpiewu z aktu II.	1.20
— Święto ognia. Fantazyja choreogr. w 3 aktach z prologiem. Słowa Prądmowskiego. Pieśń Cygana z prologu do śpiewu z tow. fortep.	1.60
— Białe mgły, słowa Sławomira Steckiego 5 pieśni na 1 głos z tow. fortepianu Op. 74. I	1.60
— Dwie pieśni: I. Z wiosennych technię II. Pieśń Sępa Op. 71	1.60
Ochmański J. „Pastorałki“ czyli zbiór kolęd ludowych do śpiewu lub na sam fortepian	2.40
Pieśni narodowe	2.40
Sierosławski J. Zbiór kolęd do śpiewu z tow. fort. lub na sam fortepian	2.40
Skarżewska-Zuk. „Czy pamiętasz“	1.20
— „O nie mów o mnie“!	1.20
Świerzyński M. Dwie pieśni: 1) Róże 2) Dla chleba Wydanie II.	1.80
— „Piosenka Wasyla“	1.20
Szopski F. Do preludjów Kaz. Tetmajera, 3 melodye	1.80

	Kor. h.
Wronski A. Pieśni z „Błękitnych ogników“	2.50
— „Śpiew Janka“	1.—
Zbierzchowski Władysław. Duszycko ma. Pieśń z opery „Posel z Krakowa“, słowa L. Glatmana	1.20
Żeleński Wł. „Barcarola“. Duet	1.60
— Czy pamiętasz, słowa Z. Krasieńskiego	1.20
— Z Nieboskiej komedji, słowa Z. Krasieńskiego	1.20
— „Dwie pieśni“ 1) Na śnieżnym krzaku 2) Robaczek kochał się w róz	1.20
— 1) Róża dzika	1.50
— 2) Niepewność	1.50
— 1) Polały się łzy	1.50
— 2) Słowiczku mój	1.50
— „Marzenia dziewczyny“	1.20
— „Szło dziewczę z fujarką“	1.20
— „Te rozkwitłe ciche drzewa“	1.20
— „Życzenie“	1.20
— Op. 6. „Dwie pieśni“ 1) Czarnobrewka 2) Zakochana	1.20
— „Dwie pieśni“ 1) Czarna sukienka	1.20
— 2) Do Polek	1.20
— 1) Nie wróci	1.20
— 2) Co mi tam	1.20
— „Zawód“. Pieśń do słów Tetmajera	2.60
— „Dwie pieśni“ 1) Przy rozstaniu	2.—
— 2) Elegia	2.—
— Pieśni Dudarza 1) Idę za Niemnem	1.20
— 2) Komu ślubny splataś wieniec	1.20
— Brzozy, pieśń, K. 1.20. — Wierzba, pieśń, K. 1.20. — „Janek“, pieśń zbójcka i taniec góralski z opery „Janek“ na fortepian	2.—
— „Janek“. Uwertura z opery „Janek“ na fortepian na cztery ręce	4.—
— „Tędy, tędy leciał ptaszek“. Duet na sopran i kontralt, słowa Zaleskiego. Op. 4.	2.40
— Trzy pieśni, do słów Adama Asnyka. I. Powrót piosenki	1.60
— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. II. Pan Jezus chodzi po świecie	1.60
— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. III. Siedzi ptaszek na drzewie	1.60
— Preludya. Kochaj ty serce	1.80

Na cytrze.

Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.20
Fritz F. „Wieniec pieśni polskich“	2.—

Nowości muzyczne:

	Kor. h.
Dec W. Missa, Partytura	3.—
— „Głosy“	2.—
— „Komplet“	5.—
Elbl. Grajże Maćku mazur	1.—
Ekier St. op. 15. Pan Tadeusz. Polonez	1.—
Friedman I. Cztery pęczye. — 1) „Preludum“ „O przyjdź“	2.—
2) „Fragment“ „W rajsłym śnie“	2.—
Gall J. Pieśni z dram. „Eros i Psyche“. — Nr. 1. Pieśń błędnego rycerza	1.60
Nr. 2. Piosenka Carmeny	1.20
Nr. 3. Piosenka Laidy	1.20
— „Zamknij Kaśka“	1.80
— Wieniec pieśni narodowych na chór męski K. 1.60. głosy pojedyncze po	—15
Gruneberg. Koperski walc	1.60
Dr. Jachimecki Z. „Choć nie mam pół: do śpiewu“	1.20
— „Powój“ do śpiewu	1.80
— „Ukojenie“	1.60

	Kor. h.
Dr. Jachimecki Z. „Humoreska“	1.60
Lalewicz J. Chant polonais	1.20
Lipski. Dwie pieśni	1.80
Leplanka. Marzenie na skrzypce i fortepian	1.80
Noskowski Z. Do braci Słowian. — a) wydanie na 4 głosy męskie	1.20
b) na 1 głos z fortepianem	1.50
— op. 77. Trzy piosenki do słów Stanisława Wyspiańskiego	2.40
1. Pieśń Gędziów z „Legendy“	2.40
2. Dwie pieśni Ofeli z monologu „Śmierć Ofeli“	2.40
Obtułowicz Zofia. Piosenka	1.20
— Piosenka	1.20
Raczynski B. Pieśni, słowa Lucyana Rydla	2.50
— Kolędy	1.60
— Hania I.	1.50
— Hania II.	2.—
— Nocturn na skrzypce i fortepian	2.50

	Kor. h.
Raczynski B. Duma o Wianku	1.20
Świerzyński M. „Jakoś mi tęskno“ na 1 głos z fortepianem	1.20
— Włazł kotek na płotek słowa Belzy	1.20
— Pieśni ludowe	2.—
— Nowa kolęda, słowa W. Belzy	1.20
— Przepis na całuski	1.—
— Dwie pieśni do Matki Boskiej na jeden lub dwa głosy	1.50
Walek-Walewski. Drży gałązka, słowa Asty Majerówny	1.20
Wronski A. Do Krynicy, Mazury	1.20
— Kołysanka na skrzypce i fortepian	1.50
— Mazurek na skrzypce i fortepian	1.50
— Oryginalne tańce góralskie	1.50
— Nad strumykiem wale	2.40
— Górą Michaś, mazur	1.20
Żeleński W. Stara Baśń. Piosenka Jaruchy	1.80
— „ „ „ Spiew Wizuna	1.80
— „ „ „ Pogrzeb Wisza	1.80

Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.

